

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 г. Балтийска

Документ подписан электронной подписью
Кудлаева Юлия Валерьевна

00DFD03B229D5E6E4F185CDDBB9E48A3AC
Срок действия с 18.07.2023 до 10.10.2024

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
от « 23 » августа 2024 г.
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

г. Балтийск, 23 августа 2024г. Заведующего МБДОУ д/с № 4

Ю.В.Кудлаева
августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир театра»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор программы:
воспитатель высшей категории
Шварц М.Г.

г. Балтийск, 2024г

Пояснительная записка

Описание предмета, которому посвящена программа

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать и писать, а не способность чувствовать, думать и творить. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад. Они быстрее решают логические задачи, но реже восхищаются, удивляются, возмущаются и сопереживают.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрално-игровая деятельность.

Использование в программе разнопланового, по своему характеру и содержанию, литературного, музыкального, дидактического материала дает возможность широко использовать воспитательное воздействие на дошкольников, формировать эмоционально-нравственную отзывчивость и восприимчивость, творчество детей.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа - создание современной практико-ориентированной, деятельностной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать свой творческий потенциал посредством искусства театра. Данная программа по уровню усвоения носит общекультурный характер. Ведущая идея данной программы — создание условий для развития и успешной социализации ребенка в окружающем его мире; использование возможностей искусства как в целях художественно-эстетического воспитания детей, так и художественнотворческой деятельности детей. Изучение программы позволит освоить азы театрального искусства, почувствовать себя частью коллектива, от которой зависит успех всего коллектива, нацелить ребенка на ситуацию успеха.

Описание ключевых понятий

Театр – это «искусство представления драматических произведений на сцене».

Театральная мастерская - художественно-производственное подразделение театра, в которых создается сценическое оформление спектаклей.

Театральное искусство (греч theatron — место для зрелищ) – вид искусства, в основе которого лежит художественное отражение жизни, осуществляемое посредством драматического действия, исполняемого актерами перед зрителями.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы. Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» заключается в том, что на занятиях по данной программе обучающиеся могут постоянно повышать свой общекультурный уровень через изучение и апробацию театральных жанров.

Педагогическая целесообразность программы «Мир театра» представляет собой синтез современных методов творческого развития детей. Составлена таким образом, что бы обучающиеся могли, занимаясь театрально-игровой деятельностью, развивать внимание, память, творческое воображение, культуру и технику речи, эмоционально воспринимать музыку, овладевать выразительным показом образно-игровых движений, умением фантазировать и перевоплощаться с помощью пантомимики, ритмо-пластики в различных персонажей, передавать их характер: научиться пользоваться интонациями, мимикой, выражающими основные чувства, формировать умение общаться между собой, в соответствии с сюжетным событием.

Практическая значимость

В результате освоения программы обучающиеся научатся выразительно исполнять роль в постановках, самостоятельно отображать в театрально-игровой деятельности, спектаклях основные средства сценической, вокальной, музыкальной выразительности, импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных танцевальных, образно-игровых движений.

Принципы отбора содержания:

В основу программы заложены следующие основные педагогические принципы:

- Индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (показ актёрского мастерства, выразительной речи);
- повторяемости материала (повторение исполняемых ролей, реплик, мимических и пантомимических упражнений);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления как сценическое творчество, культура и техника речи, музыка, пение, ритмопластика. Все это дается в игровой форме и адаптировано для дошкольников. Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизированных и игровых форм.

Цель: формирование творческого мировоззрения жизни, эмоциональной сферы, игровых умений в процессе овладения театральным мастерством.

Задачи:

Образовательные

- учить навыкам драматизации;
- активизировать действия детей в музыкально-речевой деятельности;
- формировать чувство ритма и координации движений, пластическую выразительность и музыкальность;
- научиться пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Развивающие

- развить потребность в активном самовыражении, в творчестве;
- развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию, мышление, память;
- развивать творческое воображение посредством музыкально-ритмических движений;
- развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию.

Воспитательные

- воспитывать любовь к миру театра и музыки;
- воспитывать культуру общения со сверстниками и взрослыми в совместных действиях;
- воспитывать чувство доброты, сочувствия, сопереживания.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6 – 7 лет. Учитываются возрастно-психологические особенности воспитанников. Для участия в образовательном процессе принимаются все желающие дети на основании заявления родителей (законных представителей) без прохождения процедуры отбора или любых форм входящего контроля. Дети могут приниматься на протяжении всего учебного года. Вступительные испытания по данной программе не проводятся.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 8 месяцев.

На полное освоение программы требуется 64 часа.

Форма обучения – очная.

Адресат программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» предназначена для детей 6 – 7 лет, посещающих МБДОУ д/с № 4 г. Балтийска

Особенности организации образовательного процесса набор детей для обучения по программе – свободный, осуществляется из состава детей МБДОУ д/с № 4 г. Балтийска. Программа предусматривает групповые формы работы с детьми.

Состав группы – 5 – 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 64. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Основные формы и методы

Игровой метод. Основным методом обучения в театрализации для детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность и естественное состояние детей дошкольного возраста. Театральная игра – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает её привлекательной для детей. Игра приносит ребёнку большую радость. Она очень тонко, без давления направляет ребёнка и решает многие педагогические задачи. В игре дети принимают руководство взрослого, не замечая его. В процессе игры дети знакомятся с окружающим миром и развивают свои творческие способности.

Наглядный метод – выразительный показ мимических и пантомимических упражнений, выразительной речи и актёрского мастерства; показ работы с театральными куклами.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссёр, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребёнка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод – это беседа о характере и особенностях героев театральных постановок, о правилах поведения в театре, объяснение методики исполнения ролей и имитационных упражнений, оценка.

Практический метод заключается в репетициях ролей, драматизации театральных постановок и выступлении перед зрителями.

Методы обучения, используемые в программе:

Драматизация сказок. Основной метод в театрализации, в котором дети раскрывают свои творческие способности. Используется как итог работы над произведением и включает в себя: речевое творчество, танцевальные и музыкальные способности и актёрское мастерство детей.

Рассказывание сказок, стихов, басен. Данный метод направлен на развитие памяти, интонационной выразительности, речевого творчества, расширяют словарный запас детей. Рассказывание сказок, стихов и басен создаёт предпосылки для дальнейшей работы над ролями при драматизации этих произведений.

Речевые игры Речевые игры выполняются при работе детей над ролями и помогают детям расширить словарный запас, способствуют речевой выразительности и развитию речевого творчества.

Логоритмика Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в начале занятия для концентрации внимания детей и настройки на рабочий лад, в разучивании танцевальных элементов для танца сказочных героев в драматических постановках, в играх, физминутках.

Танцевальные движения Этот метод направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребёнка, обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений и направлен для создания выразительности образа героя в театральной постановке.

Музыкальные игры и песни Использование музыкальных игр и песен привлекает детей к театрализации, способствует развитию творческих способностей и актёрского мастерства детей. Используются музыкальные игры различного характера: сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе. Песни героев драматизации помогают донести до зрителя характер и особенности героя.

Планируемые результаты:

- сформированы культура и техника речи;
- сформированы сценические навыки, выразительность исполнения;
- развита активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- сформирована общая культура личности ребенка;
- сформирована способность ориентироваться в современном обществе;
- создана атмосфера радости детского творчества в сотрудничестве;
- сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- развиты творческие способности детей;
- развита эмоциональная отзывчивость;
- развиты воображение, фантазия;
- развиты речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры:

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные

характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Формы подведения итогов реализации программы являются педагогические наблюдения, концертные выступления, открытые занятия для родителей.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство с театром	5	2	3
2	Игровые уроки	5	2	3
3	Упражнения на развитие мимико-жестовой речи	5	1	4
4	Артикуляционная гимнастика	2	1	1

5	Скороговорки, упражнения на автоматизацию звуков	2	1	1
6	Волшебная палочка	4	1	3
7	Мимика и пантомимика	4	1	3
8	Развитие образно-игровых движений	4	1	3
9	Творческие этюды	4	1	3
10	Знакомство со сказкой «Волк и козлята»	4	2	2
11	Знакомство со сказкой В. Бианки «Колобок – колючий бок»	4	2	2
12	Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кто сказал «Мяу!»	4	2	2
13	Знакомство со сказкой С. Маршака «Сказка о глупом мышонке»	4	2	2
14	Знакомство со сказкой В. Сутеева «Яблоко»	4	2	2
15	«Калейдоскоп сказок»	4	2	2
16	Развитие творческого воображения «Сочиняем сами»	3	1	2
17	Игры на сплочение коллектива. Игры - драматизации. Театр-экспромт.	2	1	1
18	Итого	64	25	39

Содержание программы (64 часа, 2 часа в неделю)

Тема «Знакомство с театром» (5 часов). Вспомнить с детьми различные виды театра: кукольный, пальчиковый, настольный, на ложках, на прищепках, на йогуртовых стаканчиках. Вспомнить принцип действия кукол в различных театрах. Побуждать детей обыгрывать простейшие сценки с куклами из различных театров. Учить детей имитировать движения животных и изображать предметы по характерным особенностям.

Тема «Игровые уроки» (5 часов). Учить детей играть в разнообразные игры на выразительность жестов (движений и мимики) и выражения основных эмоций. Развивать имитационную выразительность, творческие способности и исполнительские умения. Воспитывать интерес и любовь к театру

Тема «Упражнения на развитие мимико-жестовой речи» (5 часов). Развивать умение создавать игровые образы с помощью жеста и мимики. Активизировать познавательный интерес.

Тема «Артикуляционная гимнастика» (2 часа). Формировать четкую, правильную речь. Развивать правильное речевое дыхание, силу звучания голоса.

Тема «Скороговорки, упражнения на автоматизацию звуков» (2 часа). Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Улучшать дикцию, тренировать четкое и точное произношение звуков.

Тема «Волшебная палочка» (4 часа). Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать фантазию, творческое воображение

Тема «Мимика и пантомимика» (4 часа). Учить детей для полного создания образа передавать образ героя, его настроение с помощью мимики и пантомимики.

Тема «Развитие образно-игровых движений» (4 часа). Развивать музыкальный слух. Развивать воображение и способность к пластическим импровизациям.

Тема «Творческие этюды» (4 часа). Учить сочинять этюды по знакомым сказкам. Подводить к выразительному исполнению ролей.

Тема «Знакомство со сказкой «Волк и козлята» (4 часа). Познакомить детей со сказкой «Волк и козлята». Учить детей отвечать на вопросы по содержанию сказки и выполнять упражнения на интонационную выразительность. Развивать воображение и актёрское мастерство. Развивать артистичность и интонационную выразительность.

Тема «Знакомство со сказкой В. Бианки «Колобок – колючий бок»» (4 часа). Познакомить детей со сказкой «Колобок – колючий бок». Учить детей отвечать на вопросы по содержанию сказки и выполнять упражнения на интонационную выразительность. Развивать воображение и актёрское мастерство. Развивать артистичность и интонационную выразительность.

Тема «Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кто сказал «Мяу!»» (4 часа). Познакомить детей со сказкой «Кто сказал «Мяу!»». Учить детей отвечать на вопросы по содержанию сказки и выполнять упражнения на интонационную выразительность. Развивать воображение и актёрское мастерство. Развивать артистичность и интонационную выразительность.

Тема «Знакомство со сказкой С. Маршака «Сказка о глупом мышонке»» (4 часа). Познакомить детей со сказкой «Сказка о глупом мышонке». Учить детей отвечать на вопросы по содержанию сказки и выполнять упражнения на интонационную выразительность. Развивать воображение и актёрское мастерство. Развивать артистичность и интонационную выразительность.

Тема «Знакомство со сказкой В. Сутеева «Яблоко»» (4 часа). Познакомить детей со сказкой «Яблоко». Учить детей отвечать на вопросы по содержанию сказки и выполнять упражнения на интонационную выразительность. Развивать воображение и актёрское мастерство. Развивать артистичность и интонационную выразительность.

Тема «Калейдоскоп сказок» (4 часа). Диагностические задания с целью выявления выразительной речи, творческих способностей, актёрского мастерства, познавательных и практических умений детей. Творческие

этюды «Изобрази героя». Развитие творческих способностей и актерского мастерства. Драматизация сказки по желанию детей.

Тема «Развитие творческого воображения «Сочиняем сами»» (3 часа). Воспитывать чувство доброты, сопереживания. Развивать фантазию, воображение. Развитие творческих способностей и актерского мастерства.

Тема «Игры на сплочение коллектива. Игры - драматизации. Театр-экспромт.»(2 часа). Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоциональноположительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир театра»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	32 учебные недели
4	Периодичность учебных занятий	2 раз в неделю
5	Количество занятий	64 занятий
6	Количество часов всего	64 часа
7	Окончание учебного года	30.04.2025
8	Период реализации программы	01.09.2024 – 30.04.2025

Рабочая программа воспитания:

Цель: личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний	Беседа	сентябрь
2	Международный день пожилого человека	Мини спектакль	октябрь
3	Театры России. Ко Дню народного единства	Презентация	ноябрь
4	День матери	Мини спектакль	ноябрь
5	Новогоднее представление.	Спектакль	декабрь
6	Свет Рождественской звезды	Спектакль	январь
7	День защитника Отечества	Беседа	февраль
8	Легко ли быть добрым? к весенней неделе добра.	Спектакль	март
9	Космос – это чудо!	Театральная мастерская	апрель
10	День Победы. Театральная постановка	Мини спектакль	май

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБДОУ д/с № 4 г. Балтийска, правила внутреннего распорядка обучающихся МБДОУ д/с № 4 г. Балтийска, Положение о дополнительной общеразвивающей программе.

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика», без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- плоскостной шагающий театр
- конусный
- теневой
- бибабо (перчаточный)
- фланелеграф
- магнитный
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонка.

4. Костюмы

Методическое обеспечение

В основу обучения положен метод деятельности. Это означает, что новое знание не дается детям в готовом виде, а входит в их жизнь как «открытие» закономерных связей и отношений окружающего мира путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков и обобщения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и подгрупповые формы деятельности, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как уверенность, чувство ответственности, принятие решений, позитивность, управление временем, мотивация, гибкость, умение решать проблемы, критическое мышление, устойчивость к неудачам, позитивная эмоциональная установка, удовлетворенность работой.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала;
- 2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или подгрупповая: самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы;
- 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на персональном опыте и

опыте друг друга. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению данного материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других, обогащает представления, обучающихся по теме, упорядочивает и закрепляет знания.

Обучение проводится в занимательной, игровой форме. В ходе активного участия детей в дидактических играх и игровых упражнениях происходит не только усвоение знаний, но общее развитие ребёнка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей. Учебный материал вводится последовательно: от развития более простых умений детей к развитию более сложных умений. В рамках занятия представлен широкий спектр различных видов деятельности. Предполагается и групповая работа, и игры, и самостоятельное выполнение заданий.

Задания подбираются с учётом индивидуальных особенностей личности ребёнка, с опорой на его жизненный опыт, создавая ситуацию успеха для каждого из них. Наряду с заданиями, выполняемыми на предметной основе, включены задания, которые даются в схематизированной и знаковой форме. Материал подаётся в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы.

Для того чтобы переключить активность детей (умственную, речевую, двигательную), не выходя их учебной ситуации, на занятии проводятся физкультминутки.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду»
2. Алянский Ю. Г. «Азбука театра»
3. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников»
4. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей»
5. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи»
6. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня»
7. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках»
8. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.
9. Распопов А.Г. «Какие бывают театры»
10. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика)
11. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»
12. Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности. Старшая группа»
13. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений»
14. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок»