

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 г. Балтийска**

Документ подписан электронной подписью
Кудлаева Юлия Валерьевна

00DFD03B229D5E6E4F185CDDBB9E48A3AC
Срок действия с 18.07.2023 до 10.10.2024

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
от « 23 » августа 2024 г.
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

И.о.заведующего МБДОУ д/с № 4

Ю.В.Кудлаева

« 26 » августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мозайка»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор программы:
Сейтджелилова Эльвира Февзиевна
музыкальный руководитель

г. Балтийск, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «с помощью собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. В период старшего дошкольного возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущие теоретические идеи:

- ✓ создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей всестороннее развитие ребёнка;
- ✓ развитие его мотивационной сферы, интеллектуально – познавательного, коммуникативного и речевого развития, развитие творческих способностей, качеств личности, получать новые образовательные результаты.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Танец – ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.

Движение – это художественная трансформация привычек, манер и других внешних признаков той или иной категории людей в сценическом хореографическом действии.

Поза – как пауза в музыке. Это остановленное движение, но не прерванная мысль. Поза придаёт танцу скульптурность.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозайка» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена своей нацеленностью на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Занятия музыкальными движениями оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций. Движение под музыку является для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности – игрой – возможностью выразить свои чувства и реализовать свою энергию, и поэтому они педагогически целесообразны, так как в целом благотворно влияют на состояние ребёнка, его образование и воспитание.

Практическая значимость образовательной программы

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим, танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

В основе данной программы заложена программа А.И.Буренина «Ритмическая мозаика». Кроме этого, программу существенно дополняют музыкально - ритмические движения как средства психологического раскрепощения личности. Она ориентирована не только на развитие детей, но совершенствование мастерства педагогов, поскольку способствует формированию индивидуального стиля общения и взаимодействия, - такова ее первая отличительная особенность. Вторая особенность программы – это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений: в записи и в «живом» исполнении, а не отрывков, как это принято во время исполнения традиционных музыкально-ритмических упражнений. Большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

гармоничное развитие ребёнка, посредством музыки и ритмических движений.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному;
- прививать любовь к трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Для детей 4-5 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития: направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми. Состав групп 10-16 человек.

Форма обучения по образовательной программе: очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов - 64. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 1 час (для детей 4-5 лет это 20 мин), между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 8 месяцев

На полное освоение программы требуется 64 часа

Основные методы обучения:

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и подгрупповые формы деятельности, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатывается уверенность, чувство ответственности, принятие решений, позитивность, управление временем, мотивация, гибкость, умение решать проблемы, критическое мышление, устойчивость к неудачам, позитивная эмоциональная установка, удовлетворенность работой.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создать целостное впечатление о музыке и движении; начать разучивание (в общих чертах).

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или подгрупповая: самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Углубленное разучивание музыкально-ритмического движения. Уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Закреплению представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (под грамзапись, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение).

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

- Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

- Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

- Музыкальное сопровождение как методический прием. Я своими пояснениями должна помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

- Импровизационный метод. На занятиях танцем я постепенно подвожу детей к возможности импровизации.
- Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.
- Игровой метод. Через игру ребенок лучше все воспринимает. Я подбираю такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.
- Концентрический метод. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций я вновь возвращаюсь к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания.

Планируемые результаты

В результате программы дети

- ✓ Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
- ✓ Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- ✓ Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку;
- ✓ Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- ✓ Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Механизм оценивания образовательных результатов

Проверка результатов производится в виде наблюдений за деятельностью детей на открытых мероприятиях.

Система мониторинга

Критерии

Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.

- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.

- Умение вести себя в коллективе.

Проявление некоторых психических процессов.

- Память.

- Внимание.

- Подвижность нервных процессов.

Методы диагностики:

собеседование с детьми;

наблюдения в свободной деятельности, во время проведения занятий и открытых мероприятий;

наблюдение за ребенком в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных специально подобранных заданий.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Обучающиеся принимают участие в различных конкурсах, спортивных мероприятиях, утренниках (показывают танцы, выученные в кружке) проектах и фестивалях муниципального, регионального всероссийского уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, материал анкетирования, фото, отзыв родителей, статьи в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, выставки, смотры, открытые мероприятия, отчет итоговый, портфолио.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

— вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

— формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

— формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю данной программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-технические условия

Занятия могут проводиться в музыкальном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материально-техническое обеспечение

музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)
компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
декорации (для проведения сюжетных занятий);
костюмы;
отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки, шуршунчики.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции: Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;

- ✓ Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
- ✓ Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
- ✓ Папка «Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;
- ✓ Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
- ✓ Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
- ✓ Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;
- ✓ Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

Содержание программы

(64 часа, 2 раза в неделю)

Тема1. «Волшебное знакомство» (4 часа)

Содержание: познакомить детей с позициями ног, рук, корпуса. Рассказать о пользе занятий танцами.

Тема2. «Ее величество Музыка» (6 часов)

Содержание: познакомить детей с музыкальными произведениями, рассказать, что такое темп, динамика, ритмический рисунок, характер музыки. Научить выделять сильные на слух (хлопками). Выполнение простых рисунков

танца и перестроение. Игра: «Найди свое место». Простейшие построения: линия, колонка.

Тема 3. «Игровая гимнастика» (6 часов)

Содержание: Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Коробочка», «Мостик», «Лодка», «Рыбка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Ежик», «Слон», «Уточка», «Кошка – собачка». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Качели Змея», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Паровозик», «Карандаш». Упражнения на Укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Носочки – пяточки» «Лягушонок», Медвежонок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Самолет», «Пловцы». Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля и лягушки».

Тема 4. «Веселая разминка» (4 часа)

Содержание: комплекс движений разминки. Шаги на полу пальцах и пяточках (чередование шагов). «Танец с хлопками», «Танец сидя», «Цапли и лягушки», «Медведь во бору».

Тема 5. «Азбука танца» (6 часов)

Содержание: «Пружинка» - маленькое тройное приседание; «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса, «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра; «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; прыжки поочередно на правой и левой ноге, топотушки, кружение на топающем шаге, шаг – бег на носочках, маленькие и большие ноги «Гномики и великаны». Овладение простыми навыками для овладения танцевальными движениями: постановка корпуса (ноги в свободном положении); позиции ног, позиции рук, повороты головы.

Тема 6. «Рисунок танца» (8 часов)

Содержание: рассказать о движение по линии танца. Познакомить с рисунком танца "Круг". Научить перестраиваться в круг. Рисунок танца «Линия», «Змейка», «Капуста». Перестроения из линии в круг. Перестроение из линии в два маленьких круга. Игра «Калачи». Построение «Четверками». Построение «Шахматы». Перестроение из змейки в круг. Перестроение из круга в линию.

Тема 7. «Танцевальные этюды и танцы» (4 часа)

Содержание: научить детей двигаться под музыку. Танец «Кузнечик», «Полька-птичка», «Веселый жук», «Барбарики», «Белые кораблики», «Аквариум». Закреплять изученные танцевальные движения.

Тема 8. «Бальный танец» (10 часов)

Содержание: изучение основ танца «Полька»: бег по одному, руки на поясе, бег парами. Изучение элементов: «лодочка», руки на поясе, руки на юбочке. Изучение основ танца «Вальс»; медленное движение по кругу, на счет 3, познакомить о положении рук (мальчик держит руки на поясе, девочка на плечах) Простые танцевальные комбинации. Кружение в паре.

Тема 9. «Русский танец» (8 часов)

Содержание: знакомство с понятием «Русский танец»; Изучение основ русского народного танца: работа рук в русском танце; навыки работы с

платочком; русский поклон; развитие подвижности стоп на основе ковырялочка; ходы: простой, на полу пальцах, приставной, движение плечами, положение рук «полочка», акценты на сильную долю руками и каблучками (хлопки и каблучок), топотушки. Хлопки над головой, перед собой, по бедрам.

Тема 10. «Танцуй веселей» (8часов)

Содержание: научить детей двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Закрепление знаний и умений, через упражнения по игровой гимнастике. Рисунков танца, перестроение позиций рук, ног, корпуса, повторение всех танцев. Сюжетный танец «Лето».

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Волшебное знакомство»	4	1	3	Наблюдение
2	Ее величество – музыка	6	1	5	Беседа, наблюдение, задания
3	Игровая гимнастика	6	1	5	Беседа, игра
4	Веселая разминка	4	1	3	Наблюдение, игра, беседа
5	Азбука танца	6	1	5	Беседа, игра
6	Рисунок танца	8	2	6	Танцевальное задание, беседа
7	Танцевальные этюды и танцы	4	1	3	Беседа, наблюдение, задания
8	Бальный танец	10	4	6	Наблюдение, танцевальные задания
9	Русский танец	8	2	6	Наблюдение, танцевальные задания
10	Танцуй веселей	8	1	7	Концерт
11	Итого	64	15	49	

Календарный учебный график

Возрастная группа	4-5 лет
Начало учебного года	01.10.2024г.
Окончание учебного года	30.05.2025г.
Каникулярное время	01.01.2025г.-08.01.2025г.
Праздничные дни	04.11.2024г.,23.02.2025г.,08.03.2025г.,01.05.2025г.,09.05.2025г.
Продолжительность занятий	20 мин.
Количество занятий в неделю	2
Дни занятий	Согласно расписанию утвержденным заведующим ДОО.
Время занятий	

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель - становление у ребенка ценностного отношения к красоте, культуре.

Особенность воспитательного процесса направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Используемые **формы** воспитательной работы: занятия, игры, развлечения, праздники, викторины.

Методы: показ, беседа, наблюдение, постановка проблемы и поиск решения, творческое использование готовых заданий, самостоятельное их преобразование, использование сюжета игр для организации детской деятельности.

Планируемый результат воспитания нацелен на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике	Безопасность и здоровый	В рамках	Октябрь

	безопасности при поведении на занятиях	образ жизни	занятий	
2.	Игры на знакомство	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь -
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное	В рамках занятий	Октябрь - май
4.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание Интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Концертная программа ко «Дню матери»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
6.	Подготовка новогодних праздничных событий	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
7.	Концертная программа ко «Дню защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
8.	Концертная программа к празднику «8 марта»	Гражданско патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
9.	Концертная программа ко Дню Победы	Гражданско патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Май
10.	Участие в городских муниципальных мероприятиях	Гражданско патриотическое, нравственное и духовное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	В течении года

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

8. О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. «учитель» 2009г. Волгоград;
9. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г;
10. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для дошкольников». Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: 2015;
11. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г;
12. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г;
13. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва, 2010г. Изд. «Т.Ц.Сфера»;

Интернет-ресурсы:

13. <http://www.prodlenka.org>;
14. <http://nsportal.ru>;
15. <http://shkolavernisage.ru>.