

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 г. Балтийска

Документ подписан электронной подписью
Кудлаева Юлия Валерьевна

00DFD03B229D5E6E4F185CDDBB9E48A3AC
Срок действия с 18.07.2023 до 10.10.2024

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
от « 23 » августа 2024 г.
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующего МБДОУ д/с № 4
Ю.В.Кудлаева
« 26 » августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мозайка»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор программы:
Сейтджелилова Эльвира Февзиевна
музыкальный руководитель

г. Балтийск, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «с помощью собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. В период старшего дошкольного возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущие теоретические идеи:

- ✓ создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей всестороннее развитие ребёнка:
- ✓ развитие его мотивационной сферы, интеллектуально – познавательного, коммуникативного и речевого развития, развитие творческих способностей, качеств личности, получать новые образовательные результаты.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Танец – ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.

Движение – это художественная трансформация привычек, манер и других внешних признаков той или иной категории людей в сценическом хореографическом действии.

Поза – как пауза в музыке. Это остановленное движение, но не прерванная мысль. Поза придаёт танцу скульптурность.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозайка» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

Программа разработана и реализуется в соответствии с общей концепцией ДОО, в процессе занятий кружка дети получают сведения о танцевально-ритмических движениях. Они осваивают характер движения, выразительное, эмоционально - содержательное и технически правильное его исполнение. В процессе повышается уровень общего и художественного развития детей, познавательный интерес, обогащается двигательный опыт ребёнка разнообразными видами движений, развиваются физические качества ребёнка. В процессе занятий развивается воображение и фантазия, возрастает творческая самостоятельность, тренируются психические процессы: внимание, мышление, память, а также формируются перспективы дальнейшего развития. Через занятия по программе ритмика «Мозайка» идёт раскрытие творческого потенциала ребёнка, приобщение к музыкальному искусству, формирование художественно-эстетического вкуса.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый ребенок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Практическая значимость образовательной программы

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим, танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

В основе данной программы заложена программа А.И.Буренина «Ритмическая мозайка». Кроме этого, программу существенно дополняют музыкально - ритмические движения как средства психологического раскрепощения личности. Она ориентирована не только на развитие детей, но совершенствование мастерства педагогов, поскольку способствует формированию индивидуального стиля общения и взаимодействия, - такова ее первая отличительная особенность. Вторая особенность программы – это

использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений: в записи и в «живом» исполнении, а не отрывков, как это принято во время исполнения традиционных музыкально-ритмических упражнений. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Переходя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (Э. Грига, К. Сен-Санса, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского). Постепенно приобщается к миру прекрасного, постигая зрительном и эмоциональном уровне специфический язык музыки. И, наконец, третья особенность программы сконцентрированность не столько на внешней стороне музыкально-ритмическим движениям (формировании двигательных умений), сколько на анализе и совершенствовании тех внутренних (эмоциональных) процессов, которые являются регулирующей основой движения. Иными словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов – формой активного обучения навыкам поведения и развития личности.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: гармоничное развитие ребёнка, посредством музыки и ритмических движений.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- ✓ научить детей ритмично двигаться под музыку;
- ✓ привить необходимые двигательные навыки;
- ✓ познакомить с современным танцевальным материалом в соответствии с возрастными особенностями детей.

Воспитательные:

- ✓ привить культуру общения между собой, в танцевальной паре, с окружающими;
- ✓ воспитывать творческую инициативу и способности к самовыражению в танцевальных движениях;
- ✓ формировать художественный вкус и эстетическое развитие.

Развивающие:

- ✓ развить творческое воображение и фантазию, способности к импровизации.
- ✓ развить способности воспринимать музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- ✓ развить двигательные качества и умения: ловкость, координацию движений, гибкость, выносливость, формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве;
- ✓ способствовать развитию нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим людям и животным, умение вести себя в группе во время движения, формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

✓ развитие чувства ритма и музыкальности, моторико - двигательной и логической памяти.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Старший дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. У детей 5 – 6 лет развивается умение точно координировать движения, способность к запоминанию, самостоятельному исполнению упражнений и умение ритмично двигаться в различных музыкальных темпах. Развиваются нравственно - коммуникативные качества личности: умение сочувствовать, сопереживать, формируется чувство такта, воспитываются культурные привычки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозайка» предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет, посещающих МБДОУ д/с №4 г. Балтийска.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми. Состав групп 10-16 человек.

Форма обучения по образовательной программе: очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год - 64. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 1 час, между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 8 месяцев

На полное освоение программы требуется 64 часа

Основные методы обучения:

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и подгрупповые формы деятельности, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатывается уверенность, чувство ответственности, принятие решений, позитивность, управление временем, мотивация, гибкость, умение решать проблемы, критическое мышление, устойчивость к неудачам, позитивная эмоциональная установка, удовлетворенность работой.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создать целостное впечатление о музыке и движении; начать разучивание (в общих чертах).

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или подгрупповая: самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Углубленное разучивание музыкально-ритмического движения. Уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Закреплению представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (под грамзапись, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение).

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

✓ Продуктивный (частично-поисковый и исследовательский): упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи;

✓ Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный): рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение; наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Планируемые результаты

В результате программы дети

✓ овладевают разнообразным комплексом музыкально- ритмических движений;

✓ приобретают способность двигаться в соответствии с музыкой, её характером и средствами выразительности;

✓ развивают точность, координацию движений и другие двигательные качества и умения;

✓ достигают возможной пластичности движений;

✓ развивают слуховое внимание музыкальную и двигательную память;

✓ тренируют интеллектуальные и эмоциональные процессы;

✓ развивают способность к самовыражению в музыкальном движении, импровизации, проявляя творческое воображение;

✓ приобретают навыки позитивной социализации.

Самым главным результатом музыкально-ритмического воспитания нужно считать развитие любви и интереса детей к музыке и ритмическим движениям!

Механизм оценивания образовательных результатов

Проверка результатов производится в виде наблюдений за деятельностью детей на открытых мероприятиях.

Система мониторинга

Критерии

Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Методы диагностики:

собеседование с детьми;

наблюдения в свободной деятельности, во время проведения занятий и открытых мероприятий;

наблюдение за ребенком в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных специально подобранных заданий.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Обучающиеся принимают участие в различных конкурсах, спортивных мероприятиях утренниках (показывают танцы, выученные в кружке) проектах и фестивалях муниципального, регионального всероссийского уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, материал анкетирования, фото, отзыв родителей, статьи в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, выставки, смотры, открытые мероприятия, отчет итоговый, портфолио.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех

участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю данной программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-технические условия

Занятия могут проводиться как в музыкальном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материально-техническое обеспечение

музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)
компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;

декорации (для проведения сюжетных занятий);
костюмы;
отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки, шуршунчики.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;

Папка «Релаксация» - упражнения на релаксацию в конце занятия;

Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;

Папка «Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;

Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;

Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;

Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- словесный: объяснение (нередко – с использованием колыбельных песен, частушек, поговорок), рассказ, беседа, обсуждение, анализ пословиц, отгадывание загадок;

- наглядный: показ экспонатов в их натуральном виде; демонстрация уникальных предметов быта и документов из музейного фонда; просмотр видеофильмов, видеозаписей, иллюстраций, наглядных пособий и т.п.;

- практический: создание макетов по темам программы, выполнение познавательных упражнений, творческих заданий (на внимание, память, эрудицию);

- игровой: создание, проигрывание и анализ ситуаций, моделирующих реальную жизнь; ролевые игры; путешествие по сказкам; инсценирование с погружением в прошлое, участие детей в различных народных и детских праздниках, фестивалях;

- исследовательский: выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятий- встреч.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (прежде всего постоянное сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов).

- практический (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения)

- словесный (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание, оценка и т. д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, пояснение (для формирования сознания);

- стимулирования (смотри, поощрения)

Содержание программы

(64 часа, 2 раза в неделю)

Тема 1. «Волшебное знакомство» (4 часа)

Содержание: проверить знания детей (терминологию, позиции ног, рук, корпуса). Рассказать о пользе занятий танцами.

Тема 2. «Ее величество Музыка» (6 часов)

Содержание: задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение). Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка). Выполнение всех рисунков танца и перестроение. Дети из одного рисунка должны перестраиваться, по очереди, в другой. Игра: «Марш – полька – вальс».

Тема 3. «Игровая гимнастика» (6 часов)

Содержание: Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Капелька», «Коробочка», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Рыбка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Змея», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Карандаш». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Колеса», «Пловцы». Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

Тема 4. «Веселая разминка» (4 часа)

Содержание: комплекс движений разминки. Танцевальный этюд на современном материале.

Тема 5. «Азбука танца» (6 часов)

Содержание: танцевальный шаг с носка, марш, на полу пальцах, подскоки, галоп, шаг польки. Бег: мелкий на полу пальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад. Овладение навыками: постановка корпуса (ноги в свободном положении); позиции ног, позиции рук, повороты головы.

Тема 6. «Рисунок танца» (8 часов)

Содержание: движение по линии танца. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории). Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия». Перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план). Перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Тема 7. «Танцевальные этюды и танцы» (4 часа)

Содержание: научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Закреплять изученные и осваивать новые танцевальные движения. Закрепить знания терминологии.

Тема 8. «Бальный танец» (10 часов)

Содержание: изучение основ танца «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп. Комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. Изучение основ танца «Вальс»; «качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемена». Работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, вращение «звездочка». Простые танцевальные комбинации.

Тема 9. «Русский танец» (8 часов)

Содержание: введение в предмет «Русский танец»; постановка корпуса. Изучение основ русского народного танца: работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; ходы: простой, на полу пальцах, боковой, приставной, боковой ход «пропадание» беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. Подготовка к «дробям»: притопы, удары полу пальцами, удары каблуком; хлопки и хлопущки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.

Тема 10. «Танцуй веселей» (8 часов)

Содержание: научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Закрепление знаний и умений, приобретенных за год. Терминологии упражнений по игровой гимнастике и укреплений мышц тела. Рисунков танца, перестроение позиций рук, ног, корпуса, повторение всех танцев.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Волшебное знакомство»	4	1	3	Наблюдение
2	Ее величество – музыка	6	1	5	Беседа, наблюдение, задания
3	Игровая гимнастика	6	1	5	Беседа, игра
4	Веселая разминка	4	1	3	Наблюдение, игра, беседа
5	Азбука танца	6	1	5	Беседа, игра
6	Рисунок танца	8	2	6	Танцевальное задание, беседа
7	Танцевальные этюды и танцы	4	1	3	Беседа, наблюдение, задания
8	Бальный танец	10	4	6	Наблюдение, танцевальные задания
9	Русский танец	8	2	6	Наблюдение,

					танцевальные задания
10	Танцуй веселей	8	1	7	Концерт
11	Итого	64	15	49	

Календарный учебный график

Возрастная группа	5-6 лет
Начало учебного года	01.10.2024г.
Окончание учебного года	30.05.2025г.
Каникулярное время	01.01.2025г.-08.01.2025г.
Праздничные дни	04.11.2023г.,23.02.2025г.,08.03.2025г.,01.05.2025г.,09.05.2025г.
Продолжительность занятий	25 мин.
Количество занятий в неделю	2
Дни занятий	Согласно расписанию утвержденного заведующим ДОО.
Время занятий	

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель - становление у ребенка ценностного отношения к красоте, культуре.

Особенность воспитательного процесса направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Используемые **формы** воспитательной работы: занятия, игры, развлечения, праздники, викторины.

Методы: показ, беседа, наблюдение, постановка проблемы и поиск решения, творческое использование готовых заданий, самостоятельное их преобразование, использование сюжета игр для организации детской деятельности.

Планируемый результат воспитания нацелен на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при поведении на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Октябрь
2.	Игры на знакомство	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь -
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное	В рамках занятий	Октябрь - май
4.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Концертная программа ко «Дню матери»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
6.	Подготовка новогодних праздничных событий	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
7.	Концертная программа ко «Дню защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
8.	Концертная программа к празднику «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
9.	Концертная программа ко Дню Победы	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Май

10.	Участие в городских муниципальных мероприятиях	Гражданско патриотическое, нравственное и духовное воспитание; формирование коммуникативной культуры	-	В рамках занятий	В течении года
-----	--	--	---	------------------	----------------

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: 2015.
9. О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ.ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019.
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.
11. Фирилева Ж.И., Сайкина Е.Г. Са фи дансе. Танцевальная игровая гимнастика для детей Детство-пресс,2020.

12. Коренева Т.Ф."Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста». Методическое пособие. ФГОС» под ред. Почерская А.Н. изд. Русское слово, 2020.

Интернет-ресурсы:

13. <http://www.prodlenka.org>;

14. <http://nsportal.ru>;

15. <http://shkolavernisage.ru>.