

бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 г. Балтийска

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
от « 23 » августа 2024 г.
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

И.о.заведующего МБДОУ д/с № 4

Ю.В.Кудлаева

августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые нотки»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор программы:
Сейтджелилова Эльвира
Февзиевна
музыкальный руководитель

г. Балтийск, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Пение в дошкольном возрасте играет очень большую роль, в нем заключен огромный эмоциональный потенциал музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. Посредством вокально-музыкальной деятельности у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, то есть осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала воспитанников, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Главная идея программы заключается в овладении практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Интонационно – фонетические упражнения - это способ воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи фонем – отдельных звуков речи (гласных и согласных) и интонаций. Вокальная дикция зависит от активной и четкой работы ротовой полости. Чем более четко произносятся согласные, тем ярче звучит голос, понятнее содержание.

Звуковедение — способ связи звуков в процессе фonaции. Включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования.

Интонирование — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструментах. Понятие "интонирование" музыканты применяют в том случае, когда говорят об умении мыслить музыкальные звуки не по отдельности, а заключать их в единую музыкальную мысль - строить фразы, предложения. Опытный музыкант практически не мыслит отдельными звуками, а слышит сразу музыкальную мысль.

Чувство ритма — это сумма пяти простых компонентов: ощущения времени, пространства, веса, объема и мускульной энергии.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

Программа разработана и реализуется в соответствии с общей концепцией ДОО, в результате освоения программы происходит психологическое раскрепощение ребенка как выразительного «музыкального» инструмента. Ребенок открывает ранее скрытые возможности своего голоса. Учитяся воспринимать язык музыки и выражать его в пении.

Через занятия по программе хор «Веселые нотки» идёт раскрытие творческого потенциала ребёнка, приобщение к музыкальному искусству, формирование художественно-эстетического вкуса.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Практическая значимость образовательной программы

Вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы в том что она ориентирована не только на развитие детей, но совершенствование мастерства педагогов, поскольку способствует формированию индивидуального стиля общения и взаимодействия, - такова ее первая отличительная особенность. Вторая особенность программы – это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений: в записи и в «живом» исполнении.

Переходя от простого к сложному, постепенно приобщается к миру прекрасного, постигая зрительном и эмоциональном уровне специфический язык музыки. И наконец, третья особенность программы, она является музыкальным психотренингом для детей и педагогов – формой активного обучения навыкам поведения и развития личности.

Данная программа разработана на основе программ: «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.; и методического пособия Т.Орловой и

С.Бекиной. Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- Совершенствовать вокально-хоровые навыки;
- Научить детей слышать музыку;
- Привить необходимые дыхательные навыки;
- Познакомить с разным музыкальным материалом в соответствии с возрастными особенностями детей;

Воспитательные:

- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- Формировать художественный вкус и эстетическое развитие;

Развивающие:

- Развивать умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- Развивать музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- Развивать умений различать звуки по высоте;
- Развивать чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- Развивать умение петь, выразительно передавая характер песен.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностным. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми. Состав групп 10-16 человек.

Форма обучения по образовательной программе

Форма обучения: очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов - 64. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 1 час (для детей 4-5 лет это 20 мин), между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 8 месяцев.

На полное освоение программы требуется 64 часа.

Основные методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и подгрупповые формы деятельности, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатывается уверенность, чувство ответственности, принятие решений, позитивность, управление временем, мотивация, гибкость, умение решать проблемы, критическое мышление, устойчивость к неудачам, позитивная эмоциональная установка, удовлетворенность работой.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

✓ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

✓ работа над вокальными и хоровыми навыками;

✓ проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

✓ споем песню с полужакрытым ртом;

✓ слоговое пение;

✓ хорошо выговаривать согласные в конце слова;

✓ произношение слов шепотом в ритме песни;

✓ выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

✓ настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

✓ задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

✓ обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

✓ пение без сопровождения;

✓ зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

✓ выразительный показ (рекомендуется без муз. сопровождения);

✓ образные упражнения;

✓ вопросы;

✓ оценка качества исполнения песни

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

Продуктивный (частично-поисковый и исследовательский): упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые

методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи;

Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный): рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение; наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Планируемые результаты

В результате программы дети:

- ✓ Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
- ✓ Различать громкую и тихую музыку;
- ✓ Передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;
- ✓ Узнавать по тембру музыкальные инструменты;
- ✓ Дети самостоятельно различают звуки по длительности и по высоте.
- ✓ Отличать на слух правильное и неправильное пение.
- ✓ Самым главным результатом музыкально-ритмического воспитания нужно считать развитие любви и интереса детей к музыке!

Механизм оценивания образовательных результатов

Проверка результатов производится в виде наблюдений за деятельностью детей на открытых мероприятиях.

Система мониторинга

Критерии

Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение исполнять произведение в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

Вокально-хоровая координация.

- Наличие певческого слуха.

Эмоциональная сфера.

- Выразительность исполнения.

Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать вокальные образы в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в дуэте.
- Умение вести себя в коллективе.

Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Методы диагностики:

собеседование с детьми;
наблюдения в свободной деятельности, во время проведения занятий и открытых мероприятий;

наблюдение за ребенком в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных специально подобранных заданий.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Обучающиеся принимают участие в различных конкурсах, спортивных мероприятиях утренниках(поют произведения, выученные в кружке) проектах и фестивалях муниципального, регионального всероссийского уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, материал анкетирования, фото, отзыв родителей, статьи в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, выставки, смотры, открытые мероприятия, отчет итоговый, портфолио.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, фестиваля.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю данной программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-технические условия

Занятия могут проводиться как в музыкальном зале так и в группе соответствующий санитарным нормам СанПин. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Материально – техническое обеспечение:

- музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- пианино, магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;

- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);

Учебно -методическое и информационное обеспечение:

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
- пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- артикуляционная гимнастика.
- программы, сценарии концертов.
- сборники песен, попевок.
- магнитофон, аудиокассеты, CD-диски-фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

Игровой метод: игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом; игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные, мимические этюды; игры: музыкальные, на развитие песенного творчества; музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения. Словесный метод: беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом.

Наглядный метод: наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом); наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально дидактическим играм);

Практический: песни-миниатюры; упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции; песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (прежде всего постоянное сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов).
- практический (вокальные упражнения; тренировочные упражнения и т.д.).
- словесный (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание, оценка и т. д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

-объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

-репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

-словесный - рассказ, объяснение, беседа, пояснение (для формирования сознания);

-стимулирования (смотри, поощрения)

Оценочные методические материалы

Критерии

Показатели (знания, умения, навыки)

-качественное исполнение знакомых песен.

-наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации

-умение импровизировать

-чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту

-навыки выразительной дикции

Методы диагностики:

- собеседование с детьми;

- наблюдения в свободной деятельности, во время проведения занятий и открытых мероприятий.

Содержание программы
(64 часа, 2 раза в неделю)

Наименование	Програмное содержание	Репертуар	Методические приемы	Оборудование
1-4 «Закружилась в небе осень» 5-8 «Дождик»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - учить исполнять песни легким звуком; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	Массаж горлышка (разогрев) Дыхательная гимнастика: 1. «Подуем на листочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде». 2. Видеофильм «Осень» 3. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя»; 4. «Ритмическое эхо»; Песня «Рябинки» муз., «Лошадка» Потоловского 5. Игра. «Зайка серенький сидит» р. нар. песня 6. Игра на музыкальных инструментах	Объяснение и показ Беседа, вопрос-ответ Выразительный показ знакомство с песней прочитать текст как стихотворение, спеть без сопровождения)	Мультимедийное оборудование Пианино Usb- флешка с записями Дидактическая игра «Ритмическое эхо» Запись с пением. Бубен, ложки.
9-12 «Кап-кап, дон-дон-дон» 13-16 «На птичьем дворе»	- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию,	1. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка»; Ритмическое упражнение 1.1. Упражнение на дыхание «Задуи свечу», «Надуи шарик» 2. Распевание. «Как на нашем на лугу» рус. нар. мел.	Выразительный показ Объяснение (Сидя на коврике) произношение слов шепотом в ритме	Usb- флешка с записями Пианино Иллюстративный материал

17-20 «Зимние узоры» 21-24 «Зеленые ботинки»	секунду. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким звуком. правильно и отчетливо произносить гласные в словах; Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу.	3. Песня о зиме, о празднике (на выбор педагога.) 4. Ритмическая мозаика. «Повтори ритм» 5. «Град, град? Ты чему так рад?» - игра (О.Кацер)	песни; Выразительный показ Показ и объяснение педагога. настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит	Мультимедийное оборудование Дидактическое пособие «Ритмические кубики»
25-28 «Кружатся Снежинки» 29-32 «Замела метелица»	- Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;	1. Стихотворение о зиме 2. Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте»; 4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю бай», «Ку-ку». 5. Попевки «Андрей-воробей», «Катя, Катя, ха-ха-ха» 6. «Взял в прихожей я пальто...» 7. Песни: ...о зиме, празднике.	Художественное слово. Рассматривание картин о Зиме русских художников. Объяснение Выразительный показ пение без сопровождения;	Мультимедийное оборудование Дидактический материал «Попевки»
33-36 Весёлый	Закреплять умение самостоятельно начинать	1. Упражнение на дыхание «Задуи свечу», «Надуи шарик»	Беседа, вопрос -ответ	

язычок» 37-40 «Вот такая чепуха»	пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	2. Распевание. «Как на нашем на лугу» рус.нар.мел. 3. Песня о зиме, о празднике (на выбор педагога.) 4. Ритмическая мозаика. Повтори ритм Пение. «Мы веселые матрешки» муз Филиппенко 6.«Взял в прихожей я пальто...»	Образные упражнения; пение без сопровождения	
41-44 «Солнечные зайчики» 45-48 «Зеленеет лужок»	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок	1. Круговой массаж; 2. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка»; 3. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 4. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание «Звукоряд5 нот», «Ду-ду», «Самолет летит»; 6. Песни Г.Фрида, «Солнечная капель». 7.Музыкальная композиция «Антошка» муз. Шаинского Игра на муз. инструментах 1. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка»; 2. Звуковая гимнастика	Беседа, вопрос-ответ Выразительный показ образные упражнения; Пение без сопровождения; Пение закрытым ртом Художественное слово. Объяснение Выразительный показ пение без сопровождения; Анализировать пение других детей. Щелкание языком	Usb – флешка с записями Пианино Шумовые детские Инструменты Дидактический материал «Попевки» иллюстративный материал на тему весна (по выбору педагога) usb - флешка с записями

«Почемучки»	мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; следить за правильной певческой осанкой детей.	«Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 3. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; Пальчиковая гимнастика «Будем вместе мы играть!». 4. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Самолет летит»; 5. Песни «Песенка о весне» Г. Фрида, «Солнечная капель». Просмотр и прослушивание современных детских песенок.	Образные упражнения; пение без сопровождения; закрытым ртом. Анализировать пение других детей.	музыкальные инструменты; Ложки Мультимедийное оборудование Дидактический материал Usb – флешка с записями Пианино Музыкальный центр Иллюстрации о весне
57-60 «Я рисую море» 61-64 «С нами друг»	- обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты; Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх- вниз, поступенное и скачкообразное; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; - закреплять умение детей	1. Круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Нырлящик», «Мяч»; 4. Звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк»; 5. Скороговорки; 6. распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке; 7. Ритмические упражнения. 8. Песни «Детский сад», «Про	Художественное слово. «Весеннее настроение» Объяснение Щелкание языком Выразительный показ пение без сопровождения; Щелкание языком Образные упражнения;	Дидактический материал «Попевки» Мультимедийное оборудование Бубен Пианино

	Самостоятельно начинать и заканчивать песни; - уметь петь естественным голосом, без напряжения; - брать дыхание между музыкальными фразами; - продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен; закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку. В игре проявлять артистичность, и четко произносить слова.	лето!». 1. Звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», 2.«На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк»; 3. распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке; 4. ритмические упражнения «Плетень»; Песни «Детский сад», «Про лето!» Игра «Тише»	Пение без сопровождения; Беседа Анализировать пение других детей.	Usb – флешка с записями Металлофон Ложки
--	--	---	--	---

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1- 4 5- 8	Закружилась в небе осень Дождик	8	0,5 0,5	7	Устный опрос. Музыкальное прослушивание. Игра на знакомство.
9- 12 13- 16	Кап-кап, дон-дон-дон На птичьем дворе	8	0,5 0,5	7	Музыкальные задания
17- 20 21- 24	Зимние узоры Зеленые ботинки	8	0,5 0,5	7	Беседа. Пение.
25- 28 29- 32	Кружатся снежинки Замела метелица	8	0,5 0,5	7	Беседа. Пение. Концерт.
33-36 37- 40	Веселый язычок Вот такая чепуха	8	0,5 0,5	7	Музыкальные задания
41- 44 45- 48	Солнечные зайчики Зеленеет лужок	8	0,5 0,5	7	Беседа. Пение.
49- 52 53- 56	Гномики Почемучки	8	0,5 0,5	7	Беседа. Пение. Развлечение. Концерт.
57- 60 61- 64	Я рисую море С нами друг	8	0,5 0,5	7	Беседа. Пение. Игра.
	Итого	64	8	56	

Календарный учебный график

Возрастная группа	4-5 лет
Начало учебного года	01.10.2024г.
Окончание учебного года	30.05.2025г.
Каникулярное время	01.01.2025г.-08.01.2025г.
Праздничные дни	04.11.2024г.,23.02.2025г.,08.03.2025г.,01.05.2025г.,09.05.2025г.
Продолжительность занятий	20 мин.
Количество занятий в неделю	2
Дни занятий	Согласно расписанию утвержденным заведующим ДОО.
Время занятий	

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель - становление у ребенка ценностного отношения к красоте, культуре.

Особенность воспитательного процесса направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Используемые **формы** воспитательной работы: занятия, игры, развлечения, праздники, викторины.

Методы: показ, беседа, наблюдение, постановка проблемы и поиск решения, творческое использование готовых заданий, самостоятельное их преобразование, использование сюжета игр для организации детской деятельности.

Планируемый результат воспитания нацелен на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в

		продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса
--	--	---

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с музыкальным оборудованием, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Октябрь
2.	Командные музыкальные игры	Нравственное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь - май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к музыкальному оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное	В рамках занятий	Октябрь - май
4.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание Интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Концертная программа ко «Дню матери»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
6.	Подготовка новогодних праздничных событий	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
7.	Концертная программа ко «Дню защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных	В рамках занятий	Февраль

		ценностей		
8.	Концертная программа к празднику «8 марта»	Гражданско - патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
9.	Концертная программа ко Дню Победы	Гражданско - патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Май
10.	Участие в городских муниципальных мероприятиях	Гражданско - патриотическое, нравственное и духовное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	В течении года

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

8. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.

9. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.

10. Евтодьева А.А. Игровые приемы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47

11. И.Новоскольцева, И. Каплунова. «Ладушки» для средней группы Издательство «Композитор» (СПб) 2000г.;

12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.

13. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.

14. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.

15. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.

16. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.

17. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

18. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

19. «Музыкальные игры» М.А. Давыдова Москва «ВАКО» 2006г.;

20. Дыхательная комплексная гимнастика Чарели (интернет-ресурсы)

Для обучающихся и родителей:

21. Ахтырская Ю.В., Трифонова Л.С. «Праздник в детском саду как событие для детей и взрослых». Центр педагогического образования, 2017. – 144с.

22. Комарова Т.С. ФГОС. Народное искусство — детям (3-7 лет) – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.- 224с.

Интернет-ресурсы:

- 23. <https://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования
- 24. <https://www.maam.ru/> - Международный образовательный портал
- 25. <http://doshkolnik.ru/> - Всероссийское сетевое издание
- 26. <http://muz-rukdou.ru/> - Информационно - образовательный портал
- 27. https://dovosp.ru/j_mr - Журнал «Музыкальный руководитель»
- 28. https://dovosp.ru/j_dv - Научно-методический журнал «Дошкольное воспитание».